



COLOROBIA®





COLOROBRIA S.p.A è colorificio ceramico dal 1921 ed ancora oggi viene considerata la casa madre del Gruppo Colorobbia.

Oltre alla tradizionale produzione di argille, smalti e colori per la ceramica artistica, propone materiali speciali quali metalli preziosi per la decorazione di ceramica, porcellana e vetro; smalti ed engobbi per tegole e mattoni, smalti colorati ad alta temperatura e colori organici.

Laboratori dotati di apparecchiature tecnologicamente avanzate garantiscono qualità e costanza del prodotto che, insieme all'assistenza tecnica ed all'esperienza delle risorse umane, sono da sempre i punti di forza di Colorobbia.

Impasti da argille selezionate, un'ampia gamma di smalti, colori e cristalline studiati per ogni tipo di applicazione, è quanto riportato in questo catalogo.

COLOROBRIA S.p.A has been producing colours for ceramics since 1921 and today is still considered the parent company of Gruppo Colorobbia. As well as its traditional products of clays, glazes and colours for artistic ceramics, it also supplies valuable materials for decorating ceramics, porcelain and glass; glazes and engobes for tiles and bricks, high temperature coloured glazes and organic pigments.

Technical laboratories with advanced equipment are used to produce quality products with constant characteristics which, combined with the technical support and experience of the personnel, have always been Colorobbia's strength.

Selected clay bodies, a wide range of glazes, colours and transparent glazes designed for all sorts of applications, are illustrated in this catalogue.

Presentiamo in questo catalogo le collezioni standard, opportunamente suddivise secondo le differenti proprietà e caratteristiche:

Cristalline trasparenti, Smalti Bianchi, Cristalline Colorate, Smalti Colorati Lucidi, Smalti colorati Matt, Smalti ad effetto speciale e Colori per decorazione.

Una sezione è dedicata agli impasti di nostra produzione, Bianchi, Rossi, per esterni e da Stoviglie, con la descrizione delle caratteristiche fisiche e tecniche di ogni argilla o terraglia.

I nostri prodotti sono in genere miscele di fusioni dette fritte, vetri speciali che servono per la preparazione dei vari rivestimenti per ceramica, materie prime ed eventuali coloranti.

Le fusioni sono accuratamente controllate cominciando da una preventiva analisi sulle materie prime utilizzate: la costanza, fin da questo stadio della nostra produzione, garantisce la giusta rispondenza alle più svariate necessità del supporto da rivestire.

MACINAZIONE

I nostri prodotti macinati sono controllati mediante l'uso degli strumenti tecnologicamente più avanzati: questi consentono di ottenere tonalità di colorazione sempre costante ed una verifica precisa della granulometria. Ogni partita messa in lavorazione è controllata, sia a fine macinazione allo stato liquido che dopo il processo di essiccazione. Essendo, per ogni categoria, diverso il residuo da ottenere, non è possibile indicarne uno standard: tuttavia i nostri tecnici su richiesta potranno fornire tutte le indicazioni del caso.

IMPIEGO

Le forniture avvengono di solito in polvere o, quando è possibile, allo stato liquido. Per utilizzare i prodotti forniti in polvere, sarà sufficiente scioglierli in acqua, lasciando riposare la sospensione per 24 ore in modo da permettere alle varie particelle di bagnarsi su tutta la loro superficie e provocare la fuoriuscita di bollicine

In this catalogue we present the standard categories of material according to their different properties and characteristics:

Transparent glazes, white glazes, coloured glazes, gloss coloured glazes, matt coloured glazes, glazes for special effects and for decoration.

One section is dedicated to our production of ceramic bodies with a complete description of the characteristics of each body white or red, for terracotta pots or for tableware.

Our products are generally mixtures of frits: special glasses, which are used to prepare various types of ceramic coatings. These mixtures are accurately tested, starting with the analysis of the raw materials and the constancy of our production guarantees perfect results for the widest variety of needs for the bisque to be covered.

GRINDING

The grinding of our products is controlled with the aid of technologically advanced instruments, with which it is possible to obtain colour tonalities, which are always constant, as well as the exact control of the granular size. Each batch manufactured is then again regulated, both at the end of the grinding stage in a liquid state, and also after the drying process. Particle size distribution varies according to the formula used.

USE

These products are usually supplied in powder form or, wherever possible, in liquid form. To use products which have been supplied in powder form, it is necessary to leave them in water-suspension for 24 hours, so that the whole surface area of the various particles can get wet thus making the air bubbles rise to the surface and be

di aria incluse, facendo in modo che la parte argillosa assorba l'acqua sufficiente a svolgere la propria azione. Per l'uso allo stato liquido, chiaramente, non è necessario questo tipo di preparazione.

Al momento di usare per la prima volta gli smalti si consiglia di passarli ad un setaccio di almeno 1200 maglie/cm², operazione questa da ripetere ad ogni utilizzo successivo.

La densità dello smalto liquido sarà proporzionale alla concentrazione della polvere e dipendente dal peso specifico dello smalto stesso. Difficilmente si possono stabilire dei canoni fissi di diluizione, poiché questa dipende dal sistema di applicazione (aerografo, tuffo, caduta, nebulizzazione etc.), dalla porosità del supporto, dallo spessore che si vuole ottenere e dal peso specifico della polvere. In genere la densità di utilizzo delle cristalline sarà più bassa, quella degli smalti più alta.

released. In this way the argillaceous part will absorb enough water to be able to carry out its function. This type of preparation will obviously be unnecessary for the use of products in liquid form.

In any case, before using the suspensions we recommend they be sieved through a fine-mesh sieve with at least 1200 mesh/cm² we recommend the product to be sieved before each use, especially if the suspension is left for a long period.

The density of this suspension will be proportionate to the concentration of the dispersed amount and will depend on the specific weight of the basic fusion. It is difficult to establish a dilution ratio, because this depends on the method of application (i.e. by airbrush, dipping, water fall, spray-gun etc.), on the porosity of the bisque, the desired thickness and the specific weight of the basic glaze. Generally speaking, the density will be lower for transparent glazes and higher for coloured glazes.

CRISTALLINE TRASPARENTI

La vasta gamma di cristalline trasparenti che Colorobbia mette a disposizione consente di effettuare la scelta giusta in dipendenza del coefficiente di dilatazione del supporto utilizzato, della sua porosità, del ciclo di cottura (rapido o tradizionale) in uso nell'azienda ed anche del tipo di forno utilizzato. Queste cristalline sono particolarmente indicate in ceramica artistica dove si richiede che il rivestimento vetroso, oltre ad annullare in superficie la porosità del supporto, faccia risaltare la decorazione sottostante ravvivando i toni ed armonizzando le sfumature di colore. Nello schema qui di seguito sono indicate soltanto le cristalline di maggior produzione e, per richieste particolari, si rimanda al nostro settore tecnico.

Le informazioni in ordine alle temperature vanno considerate in modo indicativo e sempre verificate con i cicli di cottura presenti all'interno della singola azienda. Le cristalline trasparenti sono suddivise in CLP (piombiche) e CLA (apiombiche).

TRANSPARENT GLAZES

Colorobbia produces a wide range of transparent glazes which be chosen depending on the expansion coefficient of the bisque body used, the porosity and the firing cycle (rapid or traditional) as well as the type of kiln used in the company. These transparent glazes are particularly suitable for artistic ceramics requiring a vitreous coating as well as blocking of the surface porosity, making the decoration underneath stand out, brightening the colours and harmonising the graduated nuances of colour. The list below contains only some of the most popular transparent glazes produced, for special requests contact our technical department.

The temperatures specified should be considered indicative only and always be checked for the firing cycle used in the individual company. Transparent glazes divide into two types CLP (lead-based) and CLA (lead-free).

SMALTI BIANCHI

Sono rivestimenti vetrosi opacizzati il cui potere coprente non lascia trasparire il colore del supporto sottostante. In linea generale i nostri smalti bianchi hanno un consistente potere di copertura del supporto e mostrano un grado elevato di bianchezza; chiaramente, la diversità di spessore potrà comportare variazioni nell'aspetto, soprattutto nell'utilizzo su pasta rossa. Gli smalti piombici ed allo stagno sono generalmente indicati per la produzione di ceramica artistica a gran fuoco. Gli smalti apiombici invece sono adatti per la produzione di oggetti ad uso alimentare e, normalmente, risultano più resistenti per una decorazione con oro o lustri, decalcomanie o colori a terzo fuoco. Gli smalti riportati nello schema sono quelli di maggior produzione infatti la gamma complessiva è assai più ampia e spesso con prodotti realizzati in base alle esigenze del singolo cliente. Gli smalti bianchi sono suddivisi in SLP (piombici) e SLA (apiombici).

WHITE GLAZES

These are vitreous coatings which conceal the colour of the bisque below. Generally speaking, our white glazes have a significant covering effect and give a thick white appearance, depending on the thickness of the coating and especially if used on red clay. Lead and tin-based glazes are generally used to produce high-fire artistic ceramics while the lead-free glazes are more suitable for table and kitchenware and are more resistant, perfect for gold and lustre decorations, transfers or third firing colours. The list below contains only some of the most popular glazes produced, the full range is much wider and often contains products made to specific, client specifications. White glazes divide into two types: SLP (lead-based) and SLA (lead-free).

| SIGLA CODE | DILATAZIONE EXPANSION | TEMPERATURA TEMPERATURE | NOTE NOTES |
|-----------------|-----------------------|-------------------------|--|
| SLP 1000 | 64 | 900-940° | Smalto bianco allo stagno - <i>White tin glaze</i> |
| SLP 1051 | 62 | 900-940° | Smalto bianco ricco allo stagno - <i>White tin glaze</i> |
| SLP 1005 | 66 | 930-970° | Smalto bianco tipo "Vietri" - <i>White glaze "Vietri" style</i> |
| SLP 1451 | 65 | 930-970° | Smalto bianco antico - <i>Old white glaze</i> |
| SLA 2 | 72 | 900-940° | Smalto bianco ad alta dilatazione - <i>White glaze with high thermal expansion</i> |
| SLA 3 | 64 | 930-970° | Smalto bianco per uso universale - <i>White glaze for general use</i> |
| FOA 2026 | 53 | 960-1060° | Smalto bianco a bassa dilatazione per alta temperatura - <i>White glaze with low thermal expansion for high temperature</i> |
| SLA 200 | 62 | 940-980° | Smalto bianco per alta temperatura - <i>White glaze for high temperature</i> |
| SLA 269 | 62 | 930-970° | Smalto bianco plastico adatto a decorazioni a pennello - <i>White glaze suitable for brush decoration</i> |
| SLA 317 | 64 | 930-970° | Smalto bianco apiombico tipo "Vietri" - <i>White glaze "Vietri" style lead-free</i> |
| SLA 377 | 52 | 970-1060° | Smalto bianco a bassa dilatazione per alta temperatura - <i>White glaze with low thermal expansion for high temperature</i> |
| SLA 631 | 54 | 1020-1100° | Smalto bianco per stoneware - <i>Stoneware white glaze</i> |
| SLA 515 | 59 | 950-1000° | Smalto bianco coprente - <i>White opaque glaze</i> |
| SLA 378 | 53 | 1020-1060° | Smalto bianco per alta temperatura - <i>White glaze for high temperature</i> |
| SLA 274 | >100 | 920-960° | Smalto bianco craquelè - <i>Crazing white glaze</i> |
| CLP 500 | 66 | 920-960° | Cristallina adatta a varie tipologie - <i>Transparent glaze suitable for different typologies</i> |
| CLP 506 | 78 | 900-930° | Cristallina adatta a varie tipologie - <i>Transparent glaze suitable for different typologies</i> |
| CLA 2 | 68 | 920-960° | Cristallina fusibile, adatta all'uso su terraglia - <i>Fusible transparent glaze for earthenware</i> |
| CLA 3 | 59 | 930-970° | Cristallina adatta a varie tipologie - <i>Transparent glaze suitable for different typologies</i> |
| CLA 4 | 79 | 900-940° | Cristallina fusibile tonalità miele - <i>Transparent glaze yellowish tone</i> |
| CLA 51 | 51 | 970-1020° | Cristallina a bassa dilatazione - <i>Transparent glaze with low thermal expansion</i> |
| CLA 73 | 53 | 1100-1200° | Cristallina per alta temperatura - <i>Transparent glaze for high temperature</i> |
| CLA 92 | 56 | 1020-1100° | Cristallina per stoneware - <i>Stoneware transparent glaze</i> |
| FTA 1010 | 70 | 930-970° | Cristallina a fusibilità intermedia - <i>Transparent glaze</i> |
| FTA 1031 | 55 | 940-980° | Cristallina per alta temperatura - <i>Transparent glaze for high temperature</i> |
| VSA 7000 | >100 | 920-960° | Fondente ad alta dilatazione - <i>High thermal expansion transparent glaze</i> |
| FSA 5015 | 48 | 930-970° | Cristallina speciale per abbassare il coefficiente di dilatazione - <i>Transparent glaze with very low thermal expansion</i> |

CRISTALLINE COLORATE

Questa serie di cristalline offre l'opportunità di ottenere trasparenza e la possibilità di decorare sotto cristallina. Inoltre, essendo prodotti caratterizzati da una colorazione profonda, la costanza del tono di colore dipende molto dallo spessore; caratteristica questa solitamente sfruttata in campo artistico per mettere in evidenza i bassorilievi o le incisioni. In generale le cristalline Colorobbia sono utilizzabili con tutti i tipi di terraglie tenere ed hanno delle caratteristiche di composizione tali da permettere una notevole flessibilità alle temperature di cottura (indicativamente fra 900° e 950°C per le VLP e fra 920° e 970°C per le VLA). Le cristalline colorate sono suddivise in VLP (piombiche) e VLA (apiombiche).

COLOURED TRANSPARENT GLAZES

This series of transparent glazes offers transparency and the possibility of decoration under the glaze. Moreover, being products with in-depth colour, the evenness of the coloration depends greatly on its thickness, a feature widely exploited in the artistic field to emphasise bas-relief or engravings. Mainly Colorobbia transparent glazes can be used with all types of soft earthenware with the composition being such as to allow a significant flexibility in firing temperatures (generally 900° - 950°C for the VLP and 920° - 970°C for the VLA). Coloured transparent glazes divide into two types: VLP (lead-based) and VLA (lead-free).

SMALTI COLORATI

Gli smalti colorati sono rivestimenti vetrosi opacizzati mediante aggiunta di ossidi coloranti in macinazione. Gli smalti Colorobbia sono utilizzabili con tutti i tipi di supporto, sia bianco che rosso; solo in alcuni casi, per grado di copertura o coefficiente di dilatazione, viene consigliato espressamente l'impiego su l'uno o l'altro tipo di supporto. Le caratteristiche di composizione dei nostri smalti consentono una notevole flessibilità alle temperature di cottura comprese, indicativamente, fra i 900° ed i 960°C. Gli smalti colorati sono suddivisi in SLP (piombici) e SLA (apiombici).

COLOURED GLAZES

The coloured glazes are opaque vitreous coatings made by adding oxide-based pigments during the grinding process. Colorobbia glazes can be used with all types of bisque, whether majolica or earthenware; only in rare cases is one or the other recommended for use according to the degree of coverage or the expansion coefficient. The composition of our glazes allows for considerable flexible firing temperatures, generally 900° - 960°C. The coloured glazes divide into two types: SLP (lead-based) and SLA (lead-free).

CRISTALLINE LUCIDE APIOMBICHE

VLA

LEAD-FREE TRANSPARENT GLAZES



CRISTALLINE LUCIDE PIOMBICHE

VLP

LEAD-BASED TRANSPARENT GLAZES



SMALTI LUCIDI APIOMBICI

SLA

LEAD-FREE GLAZES



SMALTI LUCIDI PIOMBICI

SLP

LEAD-BASED GLAZES



SMALTI MATT

Gli smalti matt presentano una superficie satinata e normalmente coprente. Le temperature di utilizzo variano indicativamente fra i 920° e i 950°C. Gli smalti matt sono suddivisi in SMP (piombici) e SMA (apiombici).

MATT GLAZES

Matt glazes have a satin-finish surface offering normal coverage. The firing temperature generally ranges from 920° - 950°C. Matt glazes divide into SMP (lead-based) and SMA (lead-free).



SMALTI PER ALTA TEMPERATURA

I prodotti per alta temperatura sono realizzati con speciali fritte e pigmenti che permettono l'utilizzo e la realizzazione di articoli in porcellana, fire clay o vitreous china. La nuova generazione di pigmenti altamente resistenti e la specificità delle basi Colorobbia permettono di ottenere colorazioni ad alte temperature (1200° - 1300° C) ed a questo proposito, accanto al tradizionale smalto bianco, viene proposta anche una serie di smalti colorati sia lucidi che matt adatti ai vari tipi di supporto. La particolarità e le differenze esistenti fra le varie tipologie, fa sì che anche gli smalti debbano essere adattati al supporto stesso.

HIGH TEMPERATURE GLAZES

High temperature glazes are made using special frits and pigments which enable their use in the production of articles in porcelain, fire clay or vitreous china. The new generation of highly resistant pigments and specificity of the Colorobbia bases allows colouring at high temperatures (1200° - 1300° C) with a series of coloured gloss and matt glazes alongside the traditional white glaze, suitable for various types of bisque. The specific features and differences between the various types mean that the glazes too should be adapted to the various bisques.



SMALTI LUCIDI



SLAS 15083



SLAS 15080



SLAS 15103



SLAS 15088



SLAS 15102



SLAS 15112



SLAS 15085



SLAS 15084



SLAS 15095



SLAS 15087



SLAS 15065



SLAS 15058



SLAS 15079

SLAS

GLOSSY GLAZES

SMALTI MATT



SMAS 17055



SMAS 17068



SMAS 17056



SMAS 17063



SMAS 17053



SMAS 17054



SMAS 17021



SMAS 17026



SMAS 17061



SMAS 17071



SMAS 17069



SMAS 17066

SMAS

MATT GLAZES

SMALTI SPECIALI



SPAS 19030



SPAS 19042

SPAS

SPECIAL EFFECT GLAZES

SMALTI SPECIALI

SPECIAL ART GLAZES

Gli smalti speciali sono stati studiati per ottenere in un'unica applicazione effetti particolari quali: craquelé, iridescenza, metallizzazione, screziatura e stonalizzazione.

These special art glazes have been designed to achieve special effects in a single coating, such as: crazing, iridescent, metallic speckled and graded effect.



SPP 8084



SSP 4000



SSP 4007



SSP 4014



SMP 6500



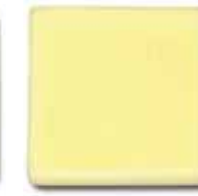
SSP 4022



SPP 8000



SPP 8215



SPP 8216



SMP 6532



SPP 8217



SPP 8151



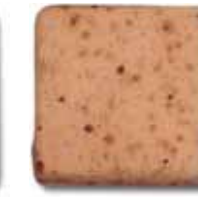
SPP 8226



SPA 7041



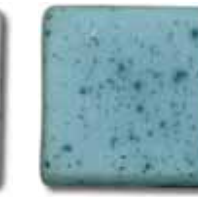
SPA 7042



SPA 7043



SPA 7044



SPA 7045



SSP 4003



SSP 4354



SSA 3071



SSA 3076



SSA 3073



SSA 3079



SSA 3074



SSA 3075



SSA 3078



SPP 8080



SPP 8081



SPP 8002



SPP 8223



SPA 7046



COLOROBBLIA

Colorobbia SpA via del Lavoro, 65 50056 Montelupo (Firenze) Italy tel. +39 0571 70 81 fax +39 0571 708 800
www.colorobbia.it - infocol@colorobbia.it

**GRUPPO
COLOROBBLIA**